
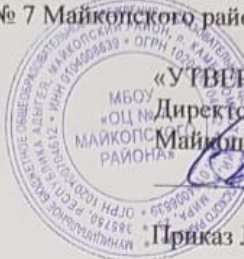
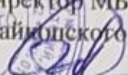


Министерство образования и науки Республики Адыгея  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный центр № 7 Майкопского района»

«Согласовано»  
Зам. директора по  
Учебно-воспитательной работе  
  
А.А. Петухова  
«07» 06 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «ОЦ № 7  
Майкопского района»  
  
О.А. Репникова

Приказ № 43 от «08» 06 2023 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 7 от «31» 05 2023 г.

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Направленность                         | Художественная            |
| Срок реализации программы              | 1 год                     |
| Вид программы                          | Модифицированная          |
| Уровень                                | базовый                   |
| Возраст                                | 7-10 лет                  |
| Педагог дополнительного<br>образования | Гавришова Елена Андреевна |

п. Каменноостский

2023г.

## Оглавление

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

- Пояснительная записка.
- Цель и задачи программы.
- Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана
- Планируемые результаты

### **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- Формы аттестации.
- Оценочные материалы.
- Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение).
- Методические материалы.
- Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- Рабочая программа воспитания.
- Календарный план воспитательной работы.
- Календарный учебный график.
- Список литературы.

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Театр» художественной направленности, разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Федерального закона № 124-ФЗ от 24.07.1998 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 629-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-Санитарные правила);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11);

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- Приказа министерство образования и науки Республики Адыгея от 2 июля 2019 года N 840 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Адыгея»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования детей в образовательных организациях МО «Майкопского района».

Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности обучающегося. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы обучения, воспитания и одним из направлений формирования художественной культуры обучающихся. Занятия этим видом творчества предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Программа ориентирована на всестороннее развитие художественного вкуса, способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

На занятиях обучающиеся знакомятся с историей театра, с видами и жанрами театрального искусства, сценической речью, пластикой, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства, дают возможность попробовать себя в качестве актёра, режиссёра, декоратора, гримёра.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого обучающегося, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Театральная игра учит обучающихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером, запоминать слова, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию.

Обучение по программе позволит обучающимся получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссера, актера, научиться выражать свои впечатления.

**Связь с уже существующими по данному направлению программами:**

- разработана на основе авторской программы Е.С.Чечиной «Театр – творчество - дети»; программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008), дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Затейники», автор-составитель: Ковальчук В.В.

**Степень авторства** - модифицированная.

**Уровень:** базовый.

**Актуальность:** развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой, театральной деятельности. Важнейшим в творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, беседы о театре в доступной им форме. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Отличительные особенности:** программа не только дает начальные знания по театральному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития,

дает свободу самовыражения через участия в спектаклях. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, нравственных качеств обучающихся. В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Педагогическая целесообразность** – разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Предусматривает создание образовательного пространства, которое поможет обучающемуся адаптироваться в сегодняшнем дне, попробовать себя в разных видах деятельности, овладевая приемами работы в театральном искусстве.

**Адресат:** обучающиеся 7 – 10 лет.

**Объём программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения 72 часа в год – 2 часа в неделю.

**Формы и режим занятий групповые:**

- форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- форма организации образовательной деятельности – групповая.

Набор обучающихся в группы свободный. Количество учащихся составляет по 15 человек в группе.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – занятие 45 минут.

## **Цель и задачи программы**

**Цель** – развить творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- обучить навыкам театрального мастерства;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- способствовать овладению обучающимися творческой манере исполнения;
- совершенствовать умения обучающихся ориентироваться в пространстве ширмы, сцены;
- совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу;
- обучить правильному произношению звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

*Развивающие:*

- развить умения думать, умения исследовать, общаться, взаимодействовать;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами театральных качеств;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики;
- развивать творческую самостоятельность обучающихся, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.

## Содержание программы

### Учебный план

| №     | Название темы/разделов  | Количество часов |        |          | Формы контроля       |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                      |
| 1     | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Что такое театр? | 1                | 1      | -        | Беседа               |
| 2     | Ритмопластика   | 17               | 6      | 11       | Беседа               |
| 3     | «В начале было слово». Культура и техника речи                  | 16               | 4      | 12       | Наблюдение анализ    |
| 4     | Основы театральной культуры                                     | 11               | 4      | 7        | Опрос                |
| 5     | «Мы актеры» - постановка спектаклей                             | 14               | 4      | 10       | Показ спектакля      |
| 6     | Литературные герои  | 11               | 5      | 6        | Наблюдение анализ    |
| 7     | Атгестация:   | 1                |        | 1        | Постановка спектакля |
|       | промежуточная итоговая  | 1                |        | 1        |                      |
| Итого |   | 72               | 24     | 48       |                      |

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Что такое театр?

**Теория:** Правила техники безопасности. Правила работы в кабинете. Организация рабочего пространства. Знакомство обучающихся с понятиями театр, виды театров, кто такие актеры.

#### 2. Ритмопластика.

**Теория:** Знакомство с понятием «Ритмопластика» и ее польза для человека.

**Практика:** Изучение разных сказок с последующим изображением действий героев.

#### 3. «В начале было слово». Культура и техника речи.

**Теория:** Что такое культура речи? Знакомство с поговорками, чистоговорками, скороговорками. Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Речевой этикет в различных ситуациях.

**Практика:** Выполнение различных упражнений, направленных на правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса), разучивание речевых игр. Считалки. Скороговорки. Русские народные басни. Русские народные игры.

#### 4. Основы театральной культуры.

**Теория:** Знакомство с основами театральной культуры. Изучение русской художественной литературы.

**Практика:** Активное использование сказок в деятельности обучающихся посредством приобщения к богатствам русской художественной литературы через знакомство со сказкой.

#### 5. «Мы актеры» - постановка спектаклей

**Теория:** Знакомство с понятиями «спектакль», «виды спектаклей». Работа над отдельными эпизодами. Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.

**Практика:** Разыгрывание сценок, спектаклей. Репетиции пьес.

#### 6. Литературные герои.

**Теория:** Понятие «литературный герой», «сказочный персонаж».

**Практика:** Актерское мастерство учащихся через умение входить в образ литературных героев.

**8. Аттестация: промежуточная, итоговая.** Бал литературных героев, отчетный спектакль.

## Планируемые результаты

**К концу обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

- правила поведения в театре до, во время и после спектакля;
- значение некоторых жестов;
- названия различных видов театра: кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный;
- понятия профессиональной терминологии (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя);
- свои роли; манеру игры на сцене;
- наизусть стихотворения разных авторов.

**Уметь:**

- управлять мимикой и жестами в заданных ситуациях;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- читать наизусть стихотворный текст;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- вести себя на сцене; читать свою роль наизусть;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- выступать в роли актера, режиссера;
- подбирать рифму к заданному слову.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Формы аттестации

#### Формы и виды контроля

Театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

*Критериями* оценки знаний, умений и навыков, обучающихся является постановка спектакля.

*Текущий контроль* – контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Подведение итогов *промежуточной аттестации* осуществляется в первом полугодии с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса – постановка спектакля.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года - постановка спектакля.

### Оценочные материалы

**Критериями в оценке результатов являются:**

В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х бальная система оценки результатов каждого обучающегося:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

*Высокий уровень* получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением;

*средний уровень* - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением;

*низкий уровень* – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, сформированность первоначальных знаний, широта кругозора, свобода владения основными терминами и понятиями.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

*Критерии уровня развития и воспитанности:* основы морально-психологической подготовки, культура поведения, дисциплинированность и ответственность.

### **Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающихся**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

## **Условия реализации программы**

### **(материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Классное помещение (просторное, хорошо отапливаемое и освещённое).
2. Активные акустические системы со встроенным микшером, ревербератором, МРЗ, портом радиосистем 1 шт.
3. Набор из 3-х вокальных динамических микрофонов с выключателями 2 шт.
4. Радиосистема двухканальная с двумя поясными передатчиками и головными гарнитурами 2 шт.
5. Ширма театральная 1 шт.

#### **Кадровое обеспечение**



Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Информационное обеспечение**

Для обеспечения процесса обучения по программе используются аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. Презентации, подготовленные к занятиям.

### **Дидактические (методические) материалы**

1. Наглядные пособия: журналы, книги, дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

2. Разработки игр, бесед, конкурсов.

### **Методы обучения, применяемые при организации занятий:**

- словесный метод: беседа, рассказ, анализ работы;
- наглядный: показ онлайн-спектаклей, иллюстраций сказок и литературных героев.
- индивидуальный подход к выполнению творческих номеров.

### **Формы организации учебного занятия**

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

### **Педагогические технологии**

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения

### **Форма работы с родителями**

1. Информационные стенды для родителей, выставка фотографий со спектаклей.
2. Анкетирование родителей, беседы.
3. Проведение совместных мероприятий.

## **Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)**

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный процесс выстраивается с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, включающей в себя:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога.

Под *воспитанием* понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-

нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

*Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся* – это усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств обучающегося, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Повседневный опыт общения с окружающими людьми служит для ребенка источником как положительного, так и отрицательного примера поведения.

*Патриотическое воспитание* – это не только воспитание любви к родному дому, семье, городу, поселку, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженнику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Повседневный опыт общения обучающегося с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения.

*Экологическое воспитание* – это воспитание, которое подразумевает осознанное правильное отношение к объектам живой и неживой природы. Такое отношение обучающегося к природе формируется в ходе систематических занятий с использованием различных методов и приемов, а также с помощью современных педагогических технологий (технологии проектной деятельности, технологии проблемного обучения, квест-технологии, информационно-коммуникационные технологии).

Ведущей деятельностью в воспитательно-образовательном процессе является игра. Игровая деятельность широко используется как самостоятельная форма работы с обучающимися. Это эффективное средство развития, воспитания и обучения обучающихся в других организационных формах деятельности. Игровая деятельность отдает предпочтение творческим играм (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации, инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные и др.).

**Цель:** формирование общей культуры личности обучающихся в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, самостоятельности и ответственности обучающихся.

**Задачи:**

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- развить нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру;
- развить представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях;
- развить представления о символах государства – флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе родного города и края;
- использование активных и нестандартных форм творческой деятельности, отвечающих интересам и возможностям обучающихся.

**Работа с коллективом обучающихся:**

- мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной нравственно-эстетической позиции;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему поселку.

#### **Работа с родителями**

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания обучающихся.

### **Календарный план воспитательной работы**

| <b>№ п/п</b> | <b>Мероприятие</b>   | <b>Сроки проведения</b> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1            | Участие в общешкольных праздничных концертах               | В течение года          |
| 2            | Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России         | Один раз в квартал      |
| 3            | Неделя безопасности дорожного движения с участием ГИБДД    | Сентябрь                |
| 4            | День пожилых людей «Акция от сердца к сердцу»              | 1 Октября               |
| 5            | День Государственного герба Российской Федерации           | 30 Ноября               |
| 6            | Профилактическая беседа «Пиротехника и последствия»        | Декабрь                 |
| 7            | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады | 27 Января               |
| 8            | День Российской науки. Беседа «Хочу все знать»             | 8 Февраля               |
| 9            | Всероссийская неделя детской и юношеской книги             | 23-29 март              |
| 10           | Посещение театра А. С. Пушкина, город Майкоп               | Апрель                  |
| 11           | Встреча с актерами   | Май                     |

### **Календарный учебный график**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала обучения по программе</b> | <b>Дата окончания обучения по программе</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Количество учебных часов</b> |
|---------------------|--|---|-----------------------------|---------------------------------|
| 2023-2024           | 1 сентября 2023                          | 31 мая 2024                                 | 36                          | 72                              |



## Список литературы

### для педагога:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-X классов. М., 1990.

### для обучающихся и родителей:

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.
2. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи. - Новосибирское книжное издательство, 2002.
3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, «Учим детей общению» 1999.
4. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996.

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Театральный кружок»**

| №                              | тема   | дата по плану | теория         | практика  | всего  | фактическая дата |
|--------------------------------|--|---------------|----------------|---|--|------------------|
| 1                              | <b>Вводное занятие</b><br>Что такое театр. Виды театров.   |               | 1              |   | 1  |                  |
| <b>Итого:</b>                  |  |               | <b>1</b>       |   | <b>1</b>   |                  |
| <b>Ритмопластика</b>           |  |               |                |   |  |                  |
| 2                              | 1. Что такое ритмопластика?<br>2. Ритмопластика массовых сцен и образов.<br>3. Совершенствование осанки и походки.<br>4. Учимся создавать образы животных.<br>5. Творческие задания «Изобрази», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват», «Войди в образ».<br>6. Музыкальные пластические игры и упражнения.<br>7. Музыкальные пластические игры и упражнения.<br>8. Музыкальные пластические игры и упражнения.<br>9. Пантомима.<br>10. Чтение диалогов, монологов в группах.<br>11. Отработка сценического этюда «Обращение».<br>12. Отработка сценического этюда «Приветствие. Прощание».<br>13. Выпуск стен-газеты о театре.<br>14. Театр-экспромт под музыку.<br>15. Игры «Кактус и Ива», «Муравьи».<br>16. Танцевальные игры.<br>17. Подготовка к музыкальной пьесе по К. И. Чуковскому «Стрекоза и Муравей».<br>18. Разыгрывание пьесы по К. И. Чуковскому «Стрекоза и Муравей».<br>19. Разыгрывание пьесы по К. И. Чуковскому «Стрекоза и Муравей». |               | 1<br><br><br>1 | <br>1<br>1<br><br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |                  |
| <b>Итого:</b>                  |  |               | <b>2</b>       | <b>17</b>   | <b>19</b>  |                  |
| <b>Культура и техника речи</b> |  |               |                |   |  |                  |

|                                    |   |  |                            |  |  |  |
|------------------------------------|---|--|----------------------------|--|--|--|
| 3                                  | 1. Театральная азбука.<br>2. Культура и техника речи.<br>3. Скороговорки. Чистоговорки.<br>4. Чистоговорки под музыку.<br>5. Сценическая речь.<br>6. Упражнения на дикцию.<br>7. Понятие «Этикет».<br>8. Разыгрывание сценки «Этикет».<br>9. Речевые упражнения.<br>10. Речевые упражнения.<br>11. Подготовка к кукольному театру.<br>12. Кукольный театр «Теремок».<br>13. Кукольный театр «Колобок».<br>14. Любимый литературный герой русских народных сказок. |  | 1<br><br><br><br><br><br>1 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |  |
| <b>Итого:</b>                      |   |  | <b>2</b>                   | <b>12</b>  | <b>14</b>  |  |
| <b>Аттестация</b>                  |   |  |                            |  |  |  |
| 4                                  | Промежуточная аттестация «Любимый литературный персонаж».   |  | 1                          |  | 1  |  |
| <b>Итого:</b>                      |   |  | <b>1</b>                   |  | <b>1</b>   |  |
| <b>Прикладное искусство</b>        |   |  |                            |  |  |  |
| 5                                  | 1. Лепка «Мой любимый литературный герой»<br>2. Лепка «Герои русских народных сказок»<br>3. Изготовление масок героев сказок.<br>4. Кто такой режиссер?<br>5. Изготовление афиши.<br>6. Сказки А. С. Пушкина<br>7. Групповой портрет героев по сказкам А. С. Пушкина<br>8. Изготовление декораций к спектаклю «У лукоморья...» по А. С. Пушкину<br>9. Подготовка к спектаклю.<br>10. Спектакль А. С. Пушкина «У Лукоморья...»                                     |  | 1<br><br><br>1<br><br>1    | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1                     | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1                     |  |
| <b>Итого:</b>                      |   |  | <b>2</b>                   | <b>8</b>   | <b>10</b>  |  |
| <b>Основы театральной культуры</b> |   |  |                            |  |  |  |

|                              |   |  |          |   |   |  |
|------------------------------|---|--|----------|---|---|--|
| 6                            | 1. Знакомство со структурой театра.<br>2. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»<br>3. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).<br>4. Выразительное чтение сказки по ролям.<br>5. Работа над мимикой при диалоге.<br>6. Работа над жестами.<br>7. Разучивание песен по мотивам сказки «Двенадцать месяцев...»<br>8. Работа актера над образом.<br>9. Работа над образом «Я- стихия».<br>10. Работа над образом «Я - предмет».<br>11. Работа над образом «Я- волшебник». |  | 1        | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      |  |
| <b>Итого:</b>                |   |  | <b>1</b> | <b>10</b>   | <b>11</b>   |  |
| <b>Работа над спектаклем</b> |   |  |          |   |   |  |
| 7                            | 1. Что такое спектакль? Виды спектаклей.<br>2. Разыгрывание спектакля по мотивам К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха». Раздача ролей.<br>3. Разыгрывание спектакля по мотивам К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха». Репетиция.<br>4. Разыгрывание спектакля по мотивам К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха».   |  | 1        | 1<br>1<br>1   | 1<br>1<br>1   |  |
| <b>Итого:</b>                |   |  | <b>1</b> | <b>3</b>  | <b>4</b>  |  |
| <b>Литературные герои</b>    |   |  |          |   |   |  |
| 8                            | 1. Викторина «Герои сказок».<br>2. Образ Ивана-Царевича.<br>3. Образ Бабы-Яги.<br>4. Образ старухи из сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».<br>5. Образ Снежной королевы.<br>6. Дюймовочка - какая она?<br>7. Образ Буратино.<br>8. Образ Мальвины.<br>9. Василиса Премудрая и Прекрасная.<br>10. Доктор Айболит.<br>11. Принцессы и принцы.  |  | 1        | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |  |
| <b>Итого:</b>                |   |  | <b>1</b> | <b>10</b>   | <b>11</b>   |  |



| Аттестация    |   |  |           |           |           |  |
|---------------|---|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 9             | Итоговая аттестация. Бал литературных героев. |  |           | 1         | 1         |  |
| <b>Итого:</b> |   |  |           | <b>1</b>  | <b>1</b>  |  |
| <b>Всего:</b> |   |  | <b>11</b> | <b>61</b> | <b>72</b> |  |



